



« *Naked Jazz* » est une série de peintures qui explore le parallèle entre le jazz et la nudité comme formes d'expression libre et authentique.

Le corps devient un instrument à part entière. Les deux se répondent et s'harmonisent jusqu'à ne former qu'un seul langage.

La nudité est abordée sans provocation ni idéalisation. Elle devient un état de vérité, un dépouillement volontaire qui fait écho à l'essence même du jazz.

Après une, deux, trois croches, au premier contretemps, mes yeux se ferment et les couleurs se mettent à danser. Surgissent alors les rouges et les orangés qui se mêlent à des bleus électrisants. Voilà l'effet du jazz sur moi et sur mes pinceaux.

Pourquoi la nudité? Je nourris profondément la conviction que cette forme d'art apportera le respect de la femme dans toute société. Rendre à la femme sa liberté, le libre choix de l'utilisation de son corps, voilà mon souhait! Je crois qu'il est impérieux que nous puissions voir, côtoyer et humaniser la nudité. Le respect du corps de la femme passe par son acceptation et par sa libre représentation.

La série "Naked Jazz" c'est plus de 10 ans de travail. C'est une douzaine de grandes toiles de 8 et 7 pieds de hauteur*, deux toiles de 6 pieds, trois toiles de 5 pieds, plusieurs toiles de 48 po. et une multitude de petits formats variés.

* peintures sur toile sans cadre, suspensibles sur tube



EXPOSITIONS

- La Petite Chapelle, Lotbinière, 2021
- Beijing International Art Expo, Chine, 2018
- Florence Biennale, Italie, 2017
- FLUX Exhibition, Londres, 2018, 2017, 2016

stamant_peintre



www.st-amant.art